

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.03

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы изобразительного искусства

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

направленность (профиль)
Медиа-арт и анимация

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	64,25	64,25
Самостоятельная работа	43,75	43,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

доцент, Уткин Е.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

старший преподаватель, Кузенная О.И.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать основные первоначальные знания, умения и навыки рисунка и живописи необходимые бакалавру в работе в области изображения объема и пространства на плоскости графическими и живописными средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: предыдущий уровень общего образования, на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ, «Цветоведение и колористика».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Композиция в медиа-арт и анимации», «Цифровой рисунок», «Технологии цифровой иллюстрации», «Компьютерная арт-графика», «Компьютерная анимация».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-3. Способен к восприятию цвета и тона, цветоразличения, цветотональной передачи богатства окружающей действительности, транслируя определенное настроение и эмоциональное состояние средствами искусства, демонстрируя взаимодействие цвета и тона с формой и пространством	ПК-3.1. Способен к осознанному познанию и использованию цвета как средства выражения чувств, эмоций и отношения к изображаемому	Знать: – основные законы психологии и физиологии восприятия цвета.
		Уметь: – интерпретировать цветовые сочетания через призму эмоционального восприятия
		Владеть: – навыками создания цветовых гармоний, передачей эмоционального состояния через цветовые сочетания
	ПК-3.2. Способен к творческому и гармоничному восприятию формы и пространства во взаимодействии тональных и цветовых отношений	Знать: – принципы изменения характеристик цвета и тона в зависимости от физических изменений в пространстве и объеме
		Уметь: – применять знания о физике цвета и тона в выполнении творческих заданий
		Владеть: – навыками передачи изменений цветового и тонального ряда в пространстве
	ПК-3.3. Способен к формированию культуры восприятия цвета и целостного художественного видения, преодолению константных цветовых стереотипов	Знать: – принципы формирования культуры восприятия цвета –
		Уметь: – применять знания формирования культуры восприятия цвета в создании художественного замысла

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		Владеть: - навыками целостного художественного видения; — навыками создания сложных цветовых гармоний

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Рисунок – основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени.	Лекция	Тема 1. Построение простых геометрических тел на примере куба, шара, шестигранника, пирамиды. Линейно-конструктивный рисунок в различных ракурсах, и тоновой разбор.	1	4	-	-	-
	Практика	Тема 1. Построение простых геометрических тел на примере куба, шара, шестигранника, пирамиды. Линейно-конструктивный рисунок в различных ракурсах, и тоновой разбор.	1	12	15	-	Просмотр, анализ творческих работ. Разбор конкретных практических задач
	Лекция	Тема 2. Выполнение натюрморта из предметов быта, розетки в тоне при электрическом освещении	1	4	-	-	-
	Практика	Тема 2. Выполнение натюрморта из предметов быта, розетки в тоне при электрическом освещении	1	12	30	-	Практическая работа
	Лекция	Тема 3. Краткосрочные живописные этюды овощей и фруктов акварельными красками.	1	4	-	-	-
	Практика	Тема 3. Краткосрочные живописные этюды овощей и фруктов акварельными красками.	1	12	15	-	Практическая работа
	Лекция	Тема 4. Этюды натюрморта, на различных по тону, цвету драпировках.	1	4	-	-	-
	Практика	Тема 4. Этюды натюрморта, на различных по тону, цвету драпировках.	1	12	30	-	Практическая работа
	СР	Самостоятельная работа. Выполнение упражнений	1	43,75	-	-	Эскизы, зарисовки
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	1	-	10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

6. Методические указания по освоению дисциплины

В основу метода обучения рисунку и живописи положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Программный материал предусматривает последовательное освоение всех видов рисования изобразительного искусства, так как в практической работе будущий педагог сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и грамотно оценивать.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Изобразительный, декоративный и конструктивный способы художественного освоения действительности осваиваются обучающимися на протяжении всего обучения. Разнообразие видов восприятия, методов и приемов, а также практической деятельности приводит обучающихся к индивидуальным творческим открытиям.

Основой художественно-педагогической деятельности является содержание преподаваемого предмета, спецификой – эстетическое восприятие окружающего мира через изобразительно-выразительные средства пластических искусств, средством – принципы и методы художественной педагогики.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-3	Вопросы к зачету №1-40 Просмотр работ и самоанализ. Практическая работа.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Просмотр совместно с обучающимися. Анализ творческих работ

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

- Анализ творческих работ
- Самоанализ творческих работ

Краткое описание и регламент выполнения

Педагог оценивает умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развития их критического мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему.

Критерии

- техническую грамотность;
- оригинальность;
- образность (способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме);
- содержание и соответствие идеи, теме, заданиям.

Критерии оценки:

оценка «отлично» (15 баллов) выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- владеет способностями использовать различные знания, умения и навыки возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «хорошо» (или 10 баллов) выставляется студенту, если

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса; способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся так проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;

оценка «удовлетворительно» (или 5 баллов) выставляется студенту, если

– сознает социальную значимость своей будущей профессии, обладать навыками педагогического анализа рисунка, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

– умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса;

оценка «не удовлетворительно» (или 0 баллов) выставляется студенту, если

– не владеет перечисленными навыками и умениями.

7.2.2. Выполнение творческих заданий по теме «Натюрморт»

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Выполнение творческих заданий различного уровня, от зарисовок, эскизов, до длительной постановки.

Краткое описание и регламент выполнения

Задачи:

- анализировать цветовой строй натюрморта, различать цветовые и новые контрасты и нюансы;
- передавать общие цветовые и тональные отношения предметов в натюрморте;
- изображать цветом и тоном форму предметов и характер их освещения;
- использовать различные технические приемы работы акварельными красками (заливка цветом, лессировка, работа отдельными мазками) и графическими материалами (штрих, пятно, растирка).

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» 55-100 баллов:

30 баллов выставляется студенту, если:

- **Выполнил форэскизы** на высоком уровне, правильно взяты соотношения пластического пятна натуры к формату. Определен цветовой колорит. Тональные отношения взяты верно.
- **Определена композиция формата** – правильно взяты соотношение пластического пятна натуры к формату.
- **Композиционное решение** – ясность композиционного построения, равновесие тональных и цветовых пятен. Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов. Динамика, ритмичность, пластика расположения форм и пауз.
- **Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта** – Перспективное построение окружностей, тел вращения, плоскости стола.
- **Соблюдение пропорций предметов** – правильная передача композиционно-пластической структуры объектов натюрморта в соответствии с их размером и положением в пространстве.
- **Определение общего цветового и тонального строя** – умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве. правильно взяты цветовые и тональные общие отношения.
- **Передача формы предметов цветом** – правильно найденное соотношение тепло-холодных отношений, цветовых оттенков по их светлотности и насыщенности, передача цветовых рефлексов и контрастов в воздушной среде (пространство).
- **Передача формы в пространстве** – правильная передача характера материалов предметов за счет освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Показан характер изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

- **Детализация пластических масс.** Разработка цветовых и тональных отношений – при детализации пластических масс не нарушена большая форма, цветовые и тональные отношения взяты верно. Подчинённость построения элементов и пространства композиции идейному содержанию, выразительность в построении фигур. Переданы большие цвето-тоновые отношения, гармоничные цветовые сочетания.
- **Обобщение и приведение цветовых и тональных отношений к гармонии** – в работе достигнуты обобщение, целостность и гармония цвета и тона, все поставленные учебные задачи решены. Найдена взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.
- **Общая живописная культура** – выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, богатство и разнообразие палитры. Живописная лепка, техника письма, фактура.
- **Изобразительные качества** – эффективность различных приемов изображения; степень законченности, обобщение. Этюд соответствует зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.
- Общее впечатление от работы – образная выразительность, индивидуальность, оригинальность

20 баллов выставляется студенту, если:

- Форэскизы выполнены в достаточном количестве, угаданы отношения пластического пятна натуры к формату. Цветовой строй близок к гармоничному определению. Выявлены соотношения пластического пятна натуры к формату.
- Правильное пространственное положение основных предметов натюрморта, Расположение элементов композиции: композиционный центр, дополнительные и второстепенные детали; взаимосвязь и подчинённость
- правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета
- правильная передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта,
- Общий цветовой и тональный строй взят в соотношении с натурой, но требует уточнения
- Гармоничная организация цвето-тоновых масс на изобразительной поверхности
- Передача материальности, фактуры предметов натюрморта
- При детализации пластических масс отношения малой формы к большой взяты в соответствии с натурой, цветовые и тональные отношения угадываются, но требуют уточнения. Грамотная передача пропорциональных соотношений между элементами и средой
- В работе решены задачи на обобщение, целостность и гармонию цветотона, но присутствует дробность и излишняя конкретизация деталей, требующая небольших уточнений тональных и цветовых отношений к «большой форме»
- Качество живописного письма в соответствии с формой, фактурой, освещённостью предметов натюрморта
- Изобразительная грамотность и качество изображения; работа выполнена разными кистями в зависимости от поставленной задачи;
- Выразительность, эмоциональность колористического решения композиции натюрморта. Подчинённость живописной гармонии идейному содержанию

10 баллов выставляется студенту, если:

- форэскизы выполнены формально, соотношения пластического пятна натуры к формату не найдены. Цветовой строй определен дисгармонично. Тональные отношения нарушены;
- соотношение пластического пятна натуры к формату не найдено;
- построение асимметричных частей предметов;
- условность изобразительной формы;

- общий цветовой и тональный строй не определен;
- живописно-пространственное решение натюрморта не найдено.
- в общем, передан характер освещения, но слабая трактовка изменения цветовых отношений в пространстве;
- при детализации пластических масс нарушены отношения малой формы к большой, запутаны цветовые и тональные отношения;
- замечания не исправлены, в работе не достигнута целостность, отношения основных цветовых и тональных масс перепутаны;
- владение техническими навыками нанесения красочного слоя;
- методическая последовательность исполнения работы;
- слабая трактовка образа постановки натюрморта.

Оценка «**не зачтено**» (или **0 баллов**) выставляется студенту, если:

- отсутствует работа.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы для зачета
1.	Что является художественно-выразительными средствами рисунка, живописи?
2.	Как передаётся пространство в линейном рисунке? Какую роль в рисунке, живописи играет свет, освещенность?
3.	Задачи предмета рисунок, живопись в общей школе, и в системе ДХО. Какова роль и место рисунка в изобразительном искусстве?
4.	Изучение теории рисунка и закономерностей изображения, овладение принципами графической культуры и гармонии — как неотъемлемая и важная часть обучения изобразительному искусству ребенка
5.	Назовите отличительные особенности дисциплины «рисунок» от других видов изобразительной учебной деятельности.
6.	Назовите воспитательные, образовательные задачи предмета «Рисунок», «Живопись» в системе художественного дополнительного образования
7.	Назовите средства рисунка, живописи развивающие и формирующие умения и навыки графического рисования у ребенка средствами
8.	В чем заключается специфика художественного языка рисунка, живописи? Какие материалы называются графическими материалами?
9.	С какой целью выполняется эскиз будущего изображения в рисунке, живописи?
10.	С помощью, каких средств набирается тон в рисунке? Какую роль играет линия в рисунке? В чём заключается понятие конструкции и конструктивный рисунок?
11.	Возможности образовательной среды в достижении личных результатов обучения
12.	Назовите основные закономерности цветового восприятия - целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность и константность;
13.	Назовите основные законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;
14.	Назовите типы колорита;
15.	Обозначьте эстетико-психологические аспекты цвета
16.	Определите возможности цвета как средства композиции;
17.	Дайте характеристику опыту восприятия цвета в окружающей действительности, в произведениях изобразительного искусства и опыта собственной художественно-творческой деятельности;
18.	Как правильно и грамотно использовать законы цветоведения
19.	Обозначьте принципы гармоничного размещения изображаемых объектов в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
20.	Обозначьте существующие цветовые гармонии и их использование в цветовом пространстве
21.	Дайте характеристику представлениям о системе цветовых сочетаний и колористики
22.	Как научиться владеть и использовать цвет как инструмента художника, способного выразить чувства, эмоции и свое отношение к изображаемому
23.	Обозначьте компоненты составляющие визуальный характер цвета (цветовой тон, светлота насыщенность);
24.	Расскажите о теории цвета и света, свойства и качества
25.	Дайте характерные для определенной эпохи, представления об использовании цвета, связанные с понятиями стиля, направления, творческого метода;
26.	Что обозначает выражение «воспринимать действительность во всем богатстве красок»;
27.	Расскажите о приемах работы с цветом и формой;
28.	Как организовать процесс восприятия произведений изобразительного искусства и природы, включающего анализ цветового строя в живописи и природе;
29.	Что означает выражение «выразительный язык живописи»

30.	В чем живописное наследие отечественного и мирового изобразительного искусства
31.	Раскройте как можно сформировать творческий потенциал, развивать творческие способности, изобразительные навыки, художественно-образное мышление, чувство цвета, композиционную культуру;
32.	Как сформировать навыки целостного восприятия и воспроизведения в живописи тоновых и цветовых отношений
33.	Набросок, этюд и его значение в формировании художественного восприятия рисующего.
34.	Какие методы измерения пропорций применяют в рисовании с натуры?
35.	Проблемы образности и выразительности рисунка. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска, живописи.
36.	Ценностные ориентиры система отечественного художественного академического образования в различные периоды развития
37.	Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
38.	Какие виды рисунка, живописи существуют в зависимости от их назначения, времени выполнения, целей и задач?
39.	Какие материалы и принадлежности используются при выполнении рисунка, живописи?
40.	Какую роль играет ритм при создании композиции рисунка?

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
1	Зачет (по накопительному баллу)	«зачтено»	55 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«не зачтено»	0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	М. И. Алибекова, Л. Ю. Колташова	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	М. Ю. Антоненко, Н. Б. Смирнова	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
3.	А. А. Исаев, Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, О. П. Савельева	Основы творческого подхода в живописи	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
4.	Киплик Д. И.	Техника живописи	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
5.	Сырай О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
7.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алибекова М. И.	Теоретические основы рисунка и живописи	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
2.	Кичигина А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
3.	Фейнберг Л. Е.	Секреты живописи старых мастеров	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
4.	Яковлева Н. А.	Жанровая хронотипология. Теоретические основы и методика жанрового анализа живописи	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Мастерская живописи и рисунка Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в сеть Интернет.